

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416420 7

M
1547
G58S4
1988
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104164207>



М. ГЛИНКА

M. GLINKA

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ ХОРА**

CHORAL WORKS

M
1547
G58S4
1988
с. 1
MUSI



Москва «Музыка» Moscow «Muzyka»

1988

mus 42-39

М. ГЛИНКА

M. GLINKA

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ ХОРА

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

CHORAL WORKS

UNACCOMPANIED
AND
WITH PIANO ACCOMPANIMENT

МОСКВА
«МУЗЫКА»
MOSCOW
"MUZYKA"
1988



Составитель Д. СЕМЕНОВСКИЙ

МОСКВА *

Патриотическая песня

Слова А. МАШИСТОВА

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Maestoso

f

С. Здравствуй, слава на я сто ли ца, сердце Ро ди ны, Моск ва!
Ты, как во ин, от ра жа ла каж дый вра же ский на бег,

А.

Т. Здравствуй, слава на я сто ли ца, сердце Ро ди ны, Моск ва!
Ты, как во ин, от ра жа ла каж дый вра же ский на бег,

Б.

Вся стра на то бой гор дит ся, го ро дов род ных гла ва.
ты От чиз ну от сто я ла от за хват чи ков на век.

Вся стра на то бой гор дит ся, го ро дов род ных гла ва.
ты От чиз ну от сто я ла от за хват чи ков на век.

mf

А И Русь ве ли ку ю спло ти ла ты во круг твер дынь Крем ля.
ко гда на род встре ча ет дни по бед и тор жеств ва,

mf

С. *f*

И о креп ла на ша си ла, и про сла ви лась зем ля.
А. взор и серд це об ра ща ет он все гда к те бе, Моск ва.

f

Т. *f*

И о креп ла на ша си ла, и про сла ви лась зем ля.
Б. взор и серд це об ра ща ет он все гда к те бе, Моск ва.

f

Б.

* В оригинале — произведение для оркестра; автор переложения неизвестен. Слова написаны для данного переложения.

СЛАВА РУССКОМУ НАРОДУ *

Полонез

Moderato assai

С. А.

Т. Б.

Во все ве-ка велики

Ф-п.

Moderato assai

сла-вен, велик и сла-вен наш на-род! И чем край

* Автор текста неизвестен.

рус- ский не о- би- лен? И кто край рус- ский о- бой-

-дет? Зем- ля российская мо- гу- ча, зем- ля рос- сий- ска- я слав-

-на, и не страшна ей вра- жья ту- ча - о-

на трудом своим сильна. Но всё бо-

га- товней и славно лишь от-то-го, что

мы храним, храним лишь от-то-го, что мы храним два

го, что мы храним

кла - да чуд - ны - е из -

- дав - на и их во - век не

от - да - дим. Су - деб грядущих про - ри - ца - нье, со -

ю за дав-не-го за-лог-лю-бовь и вер-ность их на-

-зва-нье, в пре-даньях их воспел на-род, в пре-даньях их вос-

-пел, вос-пел на-род, в пре-да-ньях

их вос-пел на-род, в пре-

-да- ньях их вос-пел на-род. От-

Трио *pp*

pp

Конец

ben legato

-чиз- не мы при-но-сим вер-ность, враж-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя часть) и фортепианное сопровождение (нижняя часть). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В вокальной партии используются ноты с дирижаблями, указывающими на продолжение фразы. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал.

Вокальная партия:

-ден - ным пла - ме - нем го - ря, при -

-но - сим вер - ность мы на - ро - ду, всем

серд - цем Ро - ди - ну лю - бя.

f Сво- их ге-ро-ев на гражда- я, спокой- на в мире

и в борь-бе, как мать, лю- бо- вью со- гре-

-ва- я, о- на серд- ца влечет, серд- ца влечет к се- бе.

НЕ ОСЕННИЙ ЧАСТЫЙ ДОЖДИЧЕК...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Lento *espressivo*

1. Не о-сен-ний частый дож-дик брыз-жет,
 2. Не то-ска, дру-зья-то ва-ри-щи, - грусть за-
 3. И, как рус-ский лю-бит ро-ди-ну, так люб-

p *colla parte*

брыз-жет сквозь ту-ман- нет, мо-лод- чик
 - па-ла глу-бо-ко; дни ве-се-ли-
 -лю-я вспо-ми-нать дни ве-се-ли-

сле-зы горь-ки-е льет на бар-хат-ный каф-тан,
 -я, дни ра-до-сти от-ле-те-ли да-ле-ко.
 -я, дни ра-до-сти, как при-шлось мне го-ре-вать.

Allegretto

Привет

Т. I

Что, от люб-ви, не-чай? Ведь ты не де-ви-ца! Пей, и то-ска прой-

Т. II

Б.

Что, от люб-ви, не-чай? Ведь ты не де-ви-ца! Пей, и то-ска прой-

Allegretto

-дет! Пей, и то-ска прой-дет!

-дет! Пей, и то-ска прой-дет!

КОСА

Цыганская песня *

Allegro **Moderato**

mf

я пой_

f *mf*

-ду, пой-ду ко-сить во зе-ле- ный луг; ты, ко- са мо-

-я, ко- са о- стра- я, не ту- пи- ся ты о мла-

Соло **Più mosso**

С - ду тра - ву. *p cresc. poco a poco*

А. *p cresc. poco a poco* Я пой - ду пой - ду ко - сить во зе - ле - ный

Т. *p*

Б.

Più mosso

p

луг; ты, ко - са мо - я, ко - са, ко - са о - стра..

Moderato assai

mf - я, не ту - пи - ся ты о мла - ду тра - ву. *p a piacere*

Moderato assai

mf *pp*

Moderato

Соло

Не влюб- ляй- ся ты, серд- це бед- но-

-е, ра- зо- бьешь- ся ты, го- ре- мыч- но-

Ossia:

как ко- са мо- я об го-

Соло

a piacere

Allegro

-е, как ко- са мо- я об го- ре- лый пень.

я пой-

ff

Allegro

colla parte

ff

ду, пой-ду ко- сить во зе- ле- ный луг; ты, ко-

-са мо- я, ко- са, ко- са о- стра- я, не ту-

Moderato assai

a piacere

-пи- ся ты о мла- ду тра- ву.

Крас - ны де - ви - цы пе - ре мен - чи - вы, о - бе ща - нья

их слов - но ла - сточ - ка: по - се - тит вес - ну да и

Allegro

спря - чет - ся.

ff Я пой - ду, пой - ду ко - сить во зе - ле - ный

Allegro

ff

луг; ты, ко- са мо- я, ко- са, ко- са о- стра-

Moderato assai

-я, не ту- пи- ся ты о мла- ду тра-

p *a piacere*

pp *colla parte*

- в у.

f

ВСТУПЛЕНИЕ И ФУГА*

Слова Д. ТОНСКОГО**

Andante

С. *p* Род- ны- е воль-ны- е про- сто- ры, лу-

А. *p*

Т. *p* Лу-

- га, бес-край-ни- е по- ля, *mf* ла-зурь небес, ле-

mf ла-зурь не

- га, бес-край-ни- е по- ля, *mf* ла-зурь небес, ле-

С. *f* - са и го- ры- то на- ша

А. *f* - бес и го- ры-

Т. *f* - са и го- ры-

Б. *f* То на- ша рус-

mf рус- ска-я зем- ля, то на-ша рус- ска- я зем- ля, то на-ша

mf рус- 'ска-я зем- ля, рус- ска- я зем- ля, то на-ша

mf - ска-я зем- ля,

* Реставрация хоровой партитуры В. Я. Шебалина.

** Текст написан для концертного исполнения.

© Издательство «Музыка», 1975 г. Текст

рус-ска-я зем-ля, то на-ша рус-ска-я зем-ля, зем-ля.
то наша рус-ска-я зем-ля, зем-ля.
рус-ска-я зем-ля, то на-ша рус-ска-я зем-ля, зем-ля.
то наша рус-ска-я зем-ля, зем-ля.

Allegro energico

Над на-шей зем-лей
Над на-шей зем-лей солн-ца свет, солн-

Над на-шей зем-лей солн-ца свет, солн-ца свет, солн-ца свет, солн-ца свет, над
-ца свет, солн-ца свет, над на-шей зем-лей
Над на-шей зем-

-ца свет, солн-ца свет,
на-шей зем-лей свет,
-лей солн-ца свет, над на-шей зем-лей
-лей солн-ца свет, над на-шей зем-лей

mf

над на шей зем лей солн ца свет, *mf*

солн ца свет, солн ца свет, солн ца свет, над

шей зем лей солн ца свет,

солн ца свет, солн ца свет, солн

над на шей зем лей солн ца свет, над

на шей зем лей солн ца свет, *mf* над на шей зем

над на шей зем лей

ца свет, над на шей зем лей солн ца свет,

на шей зем лей свет, над на шей зем

лей солн ца свет, над на шей зем лей

солн ца свет, над

над на шей зем лей солн ца

лей солн ца свет, солн ца

солн ца свет, над на шей

на шей зем лей солн ца свет, над

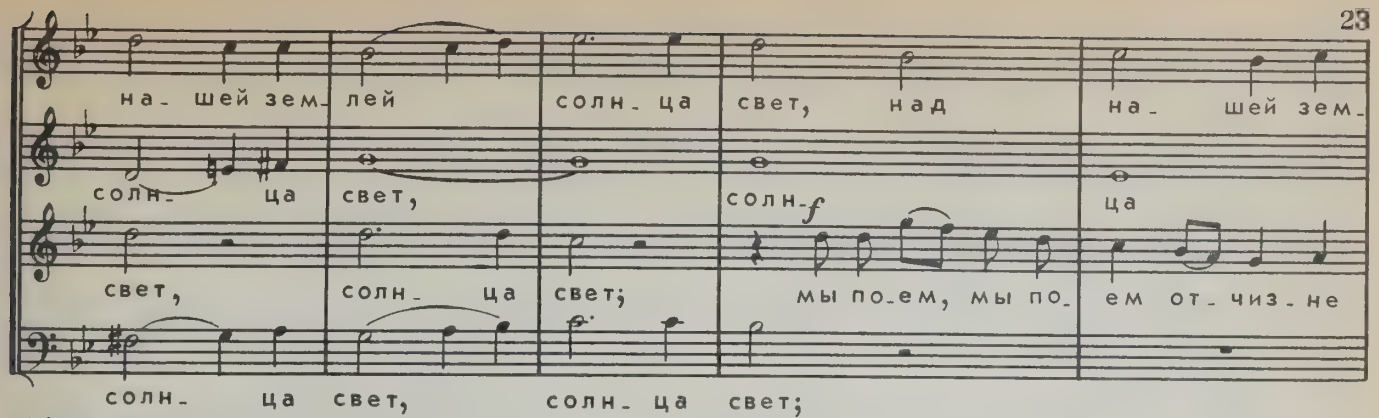
свет, над на шей зем лей солн ца свет, над

свет, солн ца свет, над на шей зем лей, над

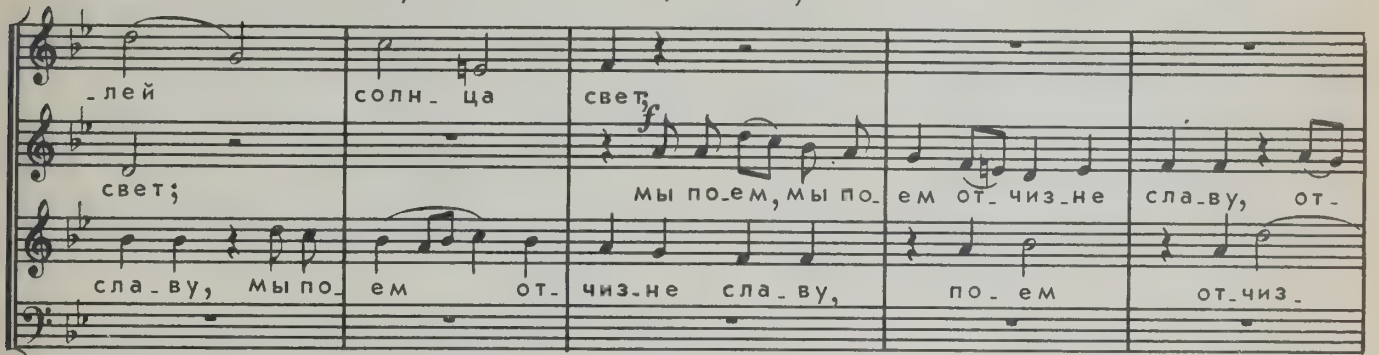
зем лей солн ца свет, солн ца свет,

на шей зем лей солн ца свет, солн ца

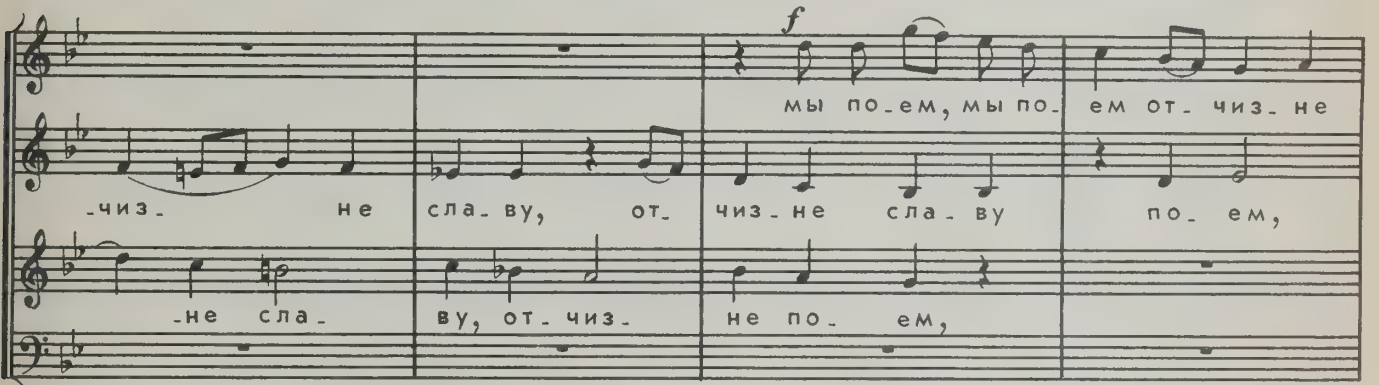
на шей зем лей



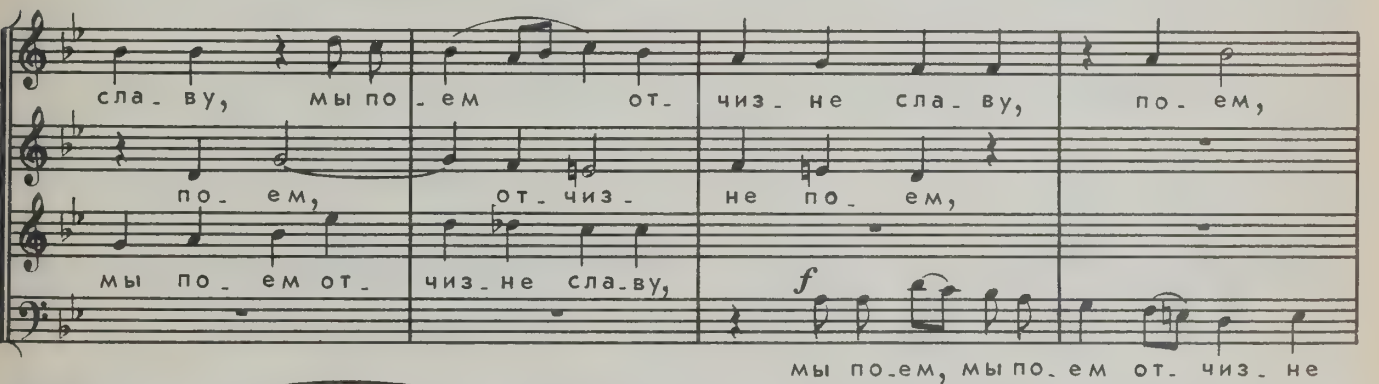
на- шей зем- лей солн- ца свет, над на- шей зем-
солн- ца свет, солн- ца свет;
свет, солн- ца свет; мы по-ем, мы по- ем от- чиз- не
солн- ца свет, солн- ца свет;



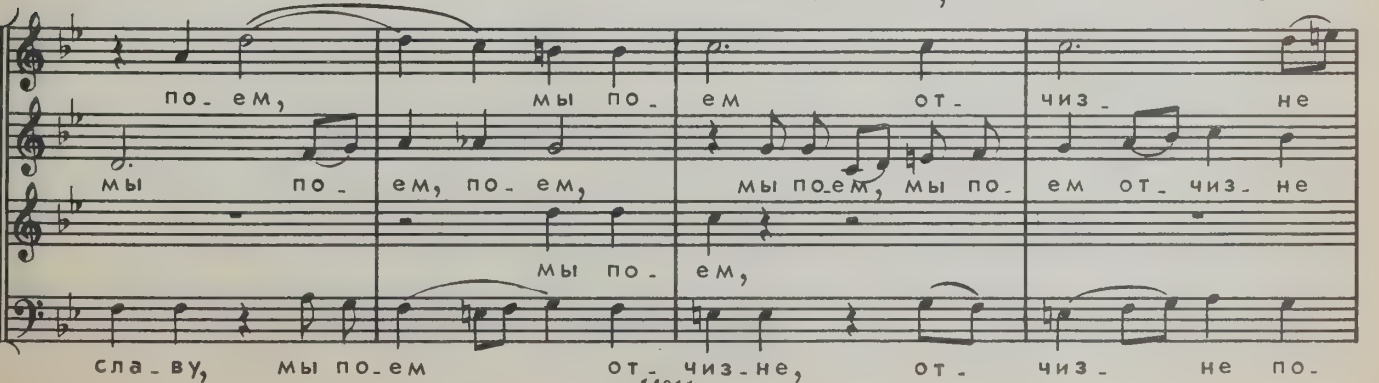
- лей солн- ца свет,
свет; мы по-ем, мы по- ем от- чиз- не сла-ву, от-
сла-ву, мы по- ем от- чиз- не сла-ву, по- ем от-чиз-
сла-ву, от- чиз- не сла-ву, по- ем от-чиз- не



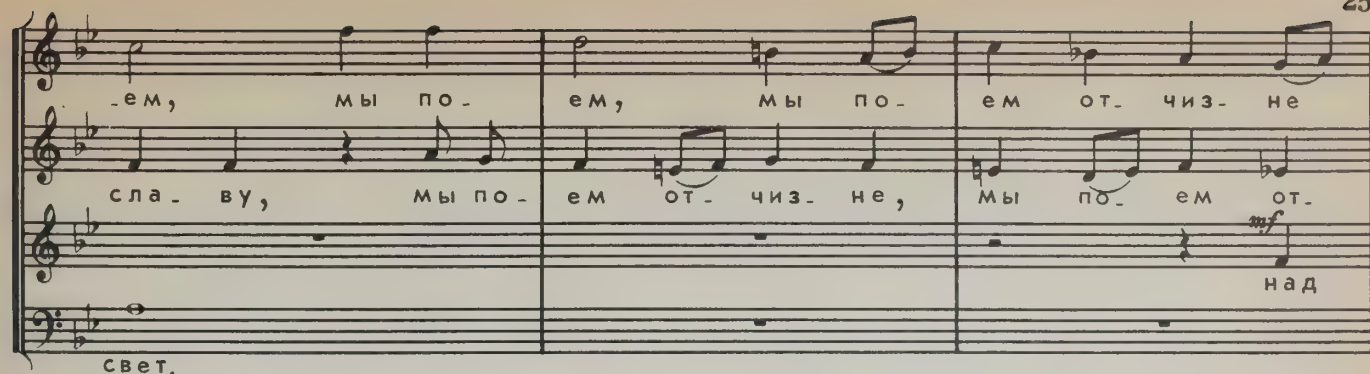
мы по-ем, мы по- ем от- чиз- не
-чиз- не сла-ву, от- чиз- не сла-ву по- ем,
не сла-ву, от- чиз- не по- ем,
сла-ву, мы по- ем от- чиз- не сла-ву, по- ем,
по- ем, от- чиз- не по- ем,
мы по- ем от- чиз- не сла-ву, мы по-ем, мы по- ем от- чиз- не



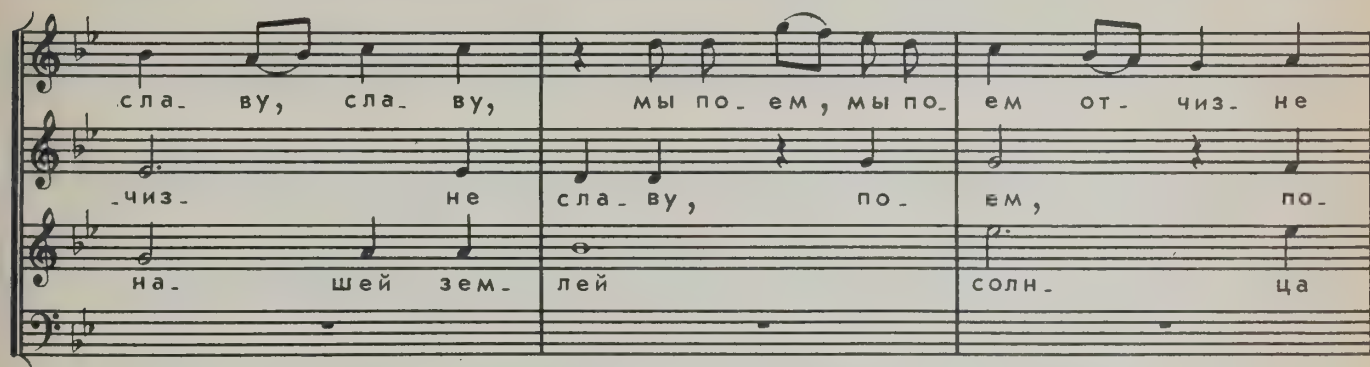
сла-ву, мы по- ем от- чиз- не сла-ву, по- ем,
по- ем, от- чиз- не по- ем,
мы по- ем от- чиз- не сла-ву, мы по-ем, мы по- ем от- чиз- не



по- ем, мы по- ем от- чиз- не
мы по- ем, по- ем, мы по-ем, мы по- ем от- чиз- не
мы по- ем,
сла-ву, мы по-ем от- чиз- не, от- чиз- не по-



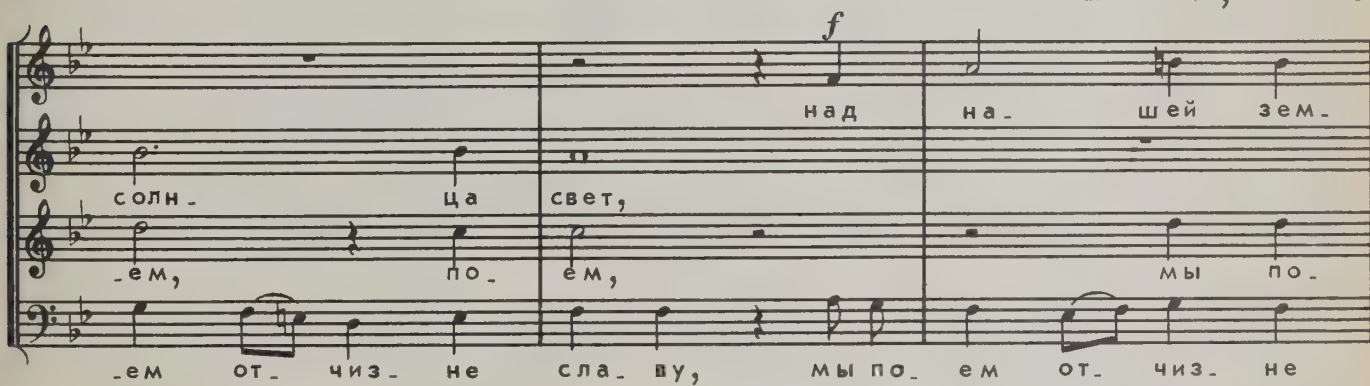
First system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "ем, мы по- ем, мы по- ем от- чиз- не сла- ву, мы по- ем от- чиз- не, мы по- ем от- над свет,". The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *mf* and *f*.



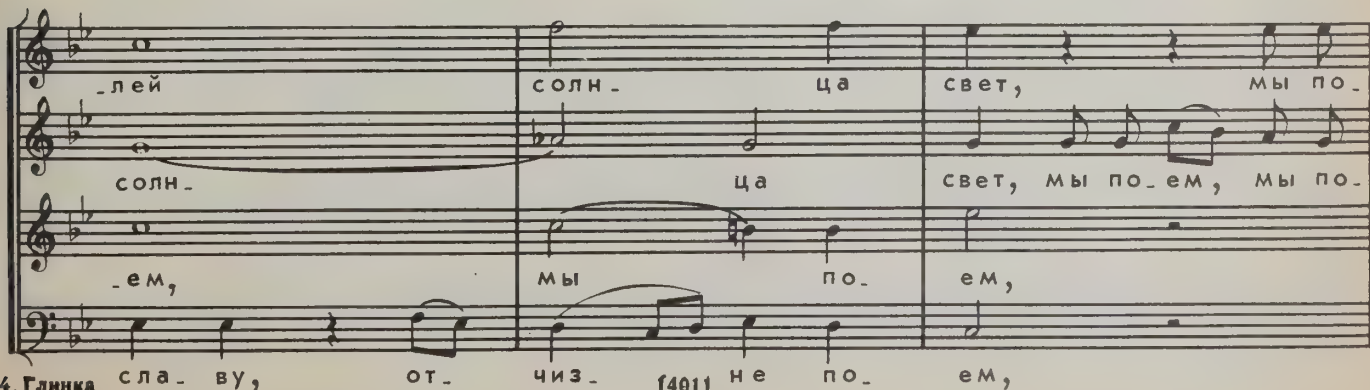
Second system of the musical score. The lyrics continue: "сла- ву, сла- ву, мы по- ем, мы по- ем от- чиз- не -чиз- не сла- ву, по- ем, по- на- шей зем- лей солн- ца". The music continues with various note values and rests.



Third system of the musical score. The lyrics are: "сла- ву, от- чиз- не по- ем, -ем, над на- шей зем- лей свет, по- Мы по- ем, мы по-". The system ends with a *f* dynamic marking.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "над на- шей зем- солн- ца свет, -ем, по- ем, мы по- -ем от- чиз- не сла- ву, мы по- ем от- чиз- не". The system includes a *f* dynamic marking.



Fifth system of the musical score. The lyrics are: "лей солн- ца свет, мы по- солн- ца свет, мы по- ем, мы по- ем, сла- ву, от- чиз- не по- ем,". The system concludes the page.

-ем, мы по-ем от- чиз- не сла- ву.
-ем от- чиз- не сла- ву. *mf* мы по- ем, мы по- ем от-

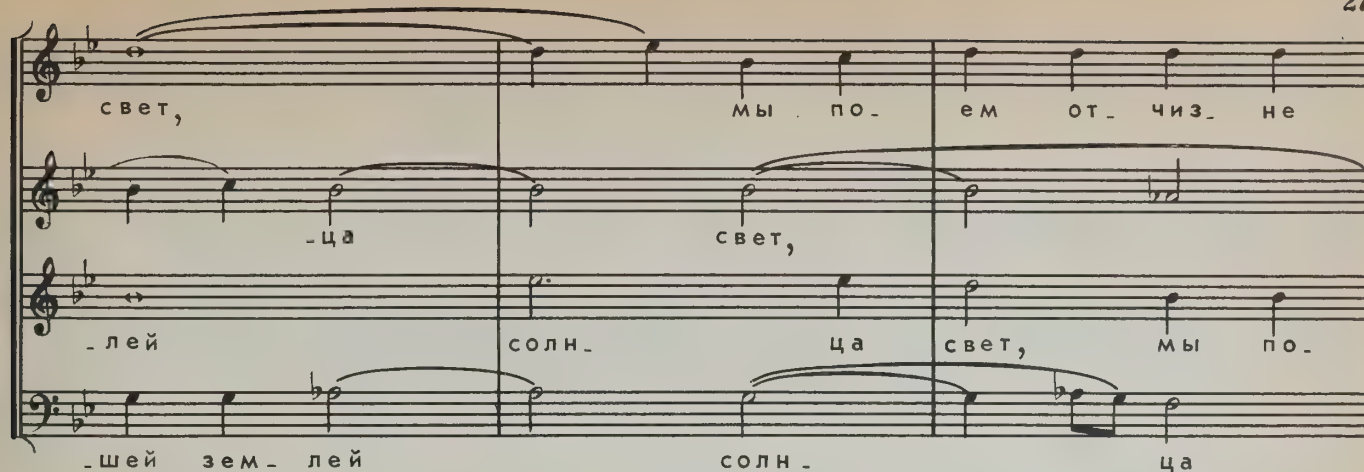
мы по-ем, мы по-

А. Т. Б. -чиз- не сла- ву, мы по- ем от- чиз- не сла- ву, мы по- ем от-
-ем от- чиз- не сла- ву; над на- шей зем- лей *mf* Над

А. Т. на- шей зем- лей солн- ца свет, Б. -чиз- не сла- ву, мы по- ем, мы
солн- ца свет, солн- ца свет, *mf* Над

на- шей зем- лей солн- ца свет, над на- шей зем- лей солн- ца свет,
на- шей зем- лей по- ем, над на- шей зем- лей солн- ца свет, над на- шей зем-

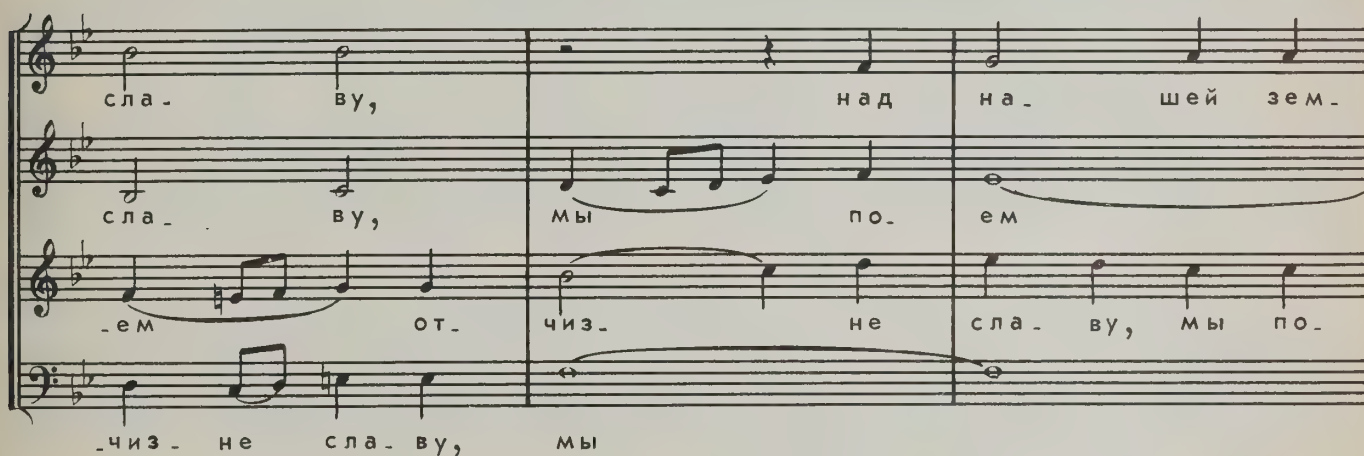
на- шей зем- лей солн- ца свет, над на- шей зем- лей солн- ца свет,
на- шей зем- лей солн- ца свет, над на- шей зем- лей солн- ца свет, над на- шей зем-



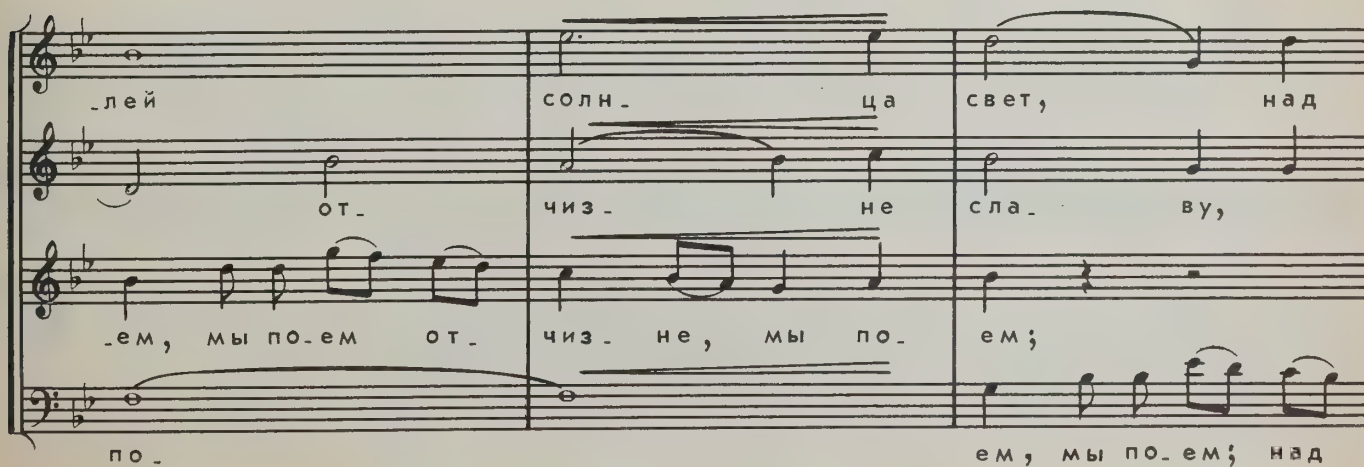
свeт, мы по-ем от-чиз-не
-ца свeт,
-лей солн-ца свeт, мы по-
-шей зем-лей солн-ца



сла-ву, мы по-ем от-чиз-не
мы по-ем от-чиз-не
-ем от-чиз-не, мы по-
свeт; мы по-ем от-



сла-ву, над на-шей зем-
сла-ву, мы по-ем
-ем от-чиз-не сла-ву, мы по-
-чиз-не сла-ву, мы



-лей солн-ца свeт, над
от-чиз-не сла-ву,
-ем, мы по-ем от-чиз-не, мы по-ем;
по-ем, мы по-ем; над

на_ шей зем_ лей, над род_ ной зем_ лей

над зем_ лей, над род_ ной зем_ лей

на_ шей зем_ лей,

солн_ ца свет, солн_ ца свет,

солн_ ца свет, мы по_ ем от_ чиз_ не сла_ ву,

солн_ ца свет,

солн_ ца, солн_ ца свет,

мы по_ ем солн_ ца свет.

солн_ ца, солн_ ца свет.

ВЕНЕЦИАНСКАЯ НОЧЬ

Фантазия

Слова И. КОЗЛОВА *

Переложение для хора М. Балакирева
(1837—1910)

Allergetto
Ночь *pp*

С. *pp* Ночь ве-сен-ня-я ды-

А. *pp* Ночь ве-сен-ня-я

Т. *p* Ночь ве-сен-ня-я ды-

Б. *pp* Ночь ве-сен-ня-я

-ша-ла свет-ло-юж-но-ю кра-сой, ти-хо Брен-та про-те-

-ша-ла свет-ло-юж-но-ю кра-сой, ти-хо Брен-та про-те-

p

-ка-ла, се-реб-ри-ма-я лу-ной. Ночь ве-сен-ня-я ды-

p

-ка-ла, се-реб-ри-ма-я лу-ной. Ночь ве-сен-ня-я ды-

* Стихотворение использовано не полностью.

ша-ла свет-ло-юж-но-ю кра-сой, ти-хо Брен-та про-те-

ка-ла, се-реб-ри-ма-я лу-ной. От-ра-жен вол-ной ог-

ни-стой дым про-зрач-ных об-ла-ков, и вос-хо-дит пар ду-

ши-стый от зе-ле-ных бе-ре-гов, от зе-ле-ных бе-ре-

гов, зе-ле-ных бе-ре-гов. зе-ле-ных бе-ре-гов, зе-ле-ных бе-ре-

Всё *pp* *pp* Всё *pp* вли-ва-ет тай-но
гов. Всё *pp* вли-ва-ет
гов. Всё *pp* Всё вли-ва-ет тай-но
гов. *pp* Всё вли-ва-ет

ра-дость, чув-ствам снит-ся див-ный мир. Серд-це бьет-ся, мчит-ся

мла-дость на люб-ви ве-сен-ний пир. *p* Всё вли-ва-ет тай-но

мла-дость на люб-ви ве-сен-ний пир. *p* Всё вли-ва-ет тай-но

ра-дость, чув-ствам снит-ся див-ный мир. Серд-це бьет-ся, мчит-ся

ра-дость, чув-ствам снит-ся див-ный мир. Серд-це бьет-ся, мчит-ся

мла-дость на люб-ви ве-сен-ний пир. По вол-нам скользят гон-

мла-дость на люб-ви ве-сен-ний пир. По вол-нам скользят гон-

-до-лы, ис-кры брыз-жут над вес-лом, зву-ки неж-ной бар-ка. *mf*

-до-лы, ис-кры брыз-жут над вес-лом, зву-ки неж-ной бар-ка. *mf*

-ро. лы ве. ют лег. ким ве. тер. ком, ве. ют лег. ким ве. тер.

p

-ком. Ах, лег. ким ве. тер. ком, Ах, лег. ким ве. тер. ком, ах, лег. ким ве. тер.

p

ве. тер. ком. лег. ким ве. тер. ком. -ком. И ве. тер. ком. -ком, ве. тер. ком. -ком,

pp

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Переложение для хора М. Балакирева

Moderato

Спи! Спи, ма- лют- ка, по- чи-
Спи! Спи! Спи, ма- лют- ка, по- чи-
Спи! Спи! Спи!

-вай, яс- ных глаз не от- кры- вай, ба- ю- ба- юш- ки, ба- ю, ба- ю-
-вай, яс- ных глаз не от- кры- вай, ба- ю- ба- юш- ки, ба- ю, ба- ю-
ба- юш- ки, ба- ю, ба- юш- ки, ба- ю,

ба- юш- ки, ба- ю. Пусть гроз- но лес шу- мит кру- гом, и го- нит
ба- юш- ки, ба- ю. Пусть гроз- но лес шу- мит кру- гом,
А лес шу- мит кру- гом, и го- нит
ба- юш- ки. Пусть гроз- но лес шу- мит кру- гом,

злоб-ный ве-тер ту-чи. Шу-мит лес мо-гу-чий в тре-вож-ном

злоб-ный ве-тер ту-чи. Шу-мит лес мо-гу-чий в тре-вож-ном

су-мра-ке ноч-ном, *f* и сто-нет тяж-ко лес мо-гу-чий в тре-вож-ном

су-мра-ке ноч-ном, *f* и сто-нет тяж-ко лес мо-гу-чий в тре-вож-ном

су-мра-ке ноч-ном, в тре-вож-ном су-мра-ке ноч-ном. *dolcissimo pp*

су-мра-ке ноч-ном, в тре-вож-ном су-мра-ке ноч-ном. *Спи, dolcissimo pp*

су-мра-ке ноч-ном, в тре-вож-ном су-мра-ке ноч-ном. *Спи! pp dolcissimo*

су-мра-ке ноч-ном, в тре-вож-ном су-мра-ке ноч-ном. *Спи! pp dolcissimo*

мой сынок, у-сни, златы-е сны тебе при-снят-ся, и ти-хим сча-стьем о-за-

у-сни,

мой сы-нок, у-сни, златы-е сны тебе при-снят-ся,

у-сни,

и ти-хим сча-стьем о-за-
и ти-хим сча-стьем о-за-

-рят-ся тво-и мла-ден-че-ски-е дни, и ти-хим сча-стьем о-за-

-рят-ся тво-и мла-ден-че-ски-е дни, и ти-хим сча-стьем о-за-

-рят-ся мла-ден-че-ски-е дни,

-рят-ся тво-и мла-ден-че-ски-е дни, и ти-хим сча-стьем о-за-

-рят-ся тво-и мла-ден-че-ски-е дни, и ти-хим сча-стьем о-за-

-рят-ся тво-и мла-ден-че-ски-е дни. Ба-ю-ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю-
 Ба-ю, ба-ю, ба-ю, ба-ю-ба-юш-ки, ба-ю-
 -рят-ся тво-и мла-ден-че-ски-е дни. Ба-ю, ба-ю-

ба-юш-ки, ба-ю. Ба-ю! Спи, ма-лют-ка, по-чи-
 -ю, ба-ю. Ба-ю! Спи, ма-лют-ка, по-чи-
 -ю, ба-ю. Ба-ю! Спи!
 pp

-вай, яс-ных глаз не от-кры-вай, ба-ю-ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю-
 -вай, яс-ных глаз не от-кры-вай, ба-ю-ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю-
 Спи!
 Ба-юш-ки, ба-ю,

ба-юш-ки, ба-ю. Чу! ве-тер злит-ся и шу-мит, в ок-но сту-чит-ся, за-вы-

ба-юш-ки, ба-ю.

Чу! ве-тер злит-ся и шу-мит, в ок-но сту-чит-ся, за-вы-

ба-юш-ки.

mf

-ва-я, то жа-лоб-но сте-на-я, то сно-ва вих-рем на-ле-

-ва-я, то жа-лоб-но сте-на-я, то сно-ва вих-рем на-ле-

-тит, то стих-нет, жа-лоб-но сте-на-я, то сно-ва вих-рем на-ле-

-тит, то стих-нет, жа-лоб-но сте-на-я, то сно-ва вих-рем на-ле-

f

pp *dolcissimo*

-тит, то сно-ва вих-рем на-ле-тит!- Спи, мой сы-нок, у-

pp *dolcissimo*

Спи!

pp *dolcissimo*

Спи, мой сы-нок, у-

pp *dolcissimo*

Спи!

-тит, то сно-ва вих-рем на-ле-тит!-

-сни, зла-ты-е сны те-бе при-снят-ся, и ти-хим сча-стьем о-за-

у-сни!

-сни, зла-ты-е сны те-бе при-снят-ся,

у-сни!

И ти-хим сча-стьем о-за-

И ти-хим сча-стьем о-за-

p

-рят-ся тво-и мла-ден-че-ски-е дни, и ти-хим сча-стьем о-за-

p

p

-рят-ся тво-и мла-ден-че-ски-е дни, и ти-хим сча-стьем о-за-

-рят-ся мла-ден-че-ски-е дни,

p

-рят ся тво-и мла-ден-че-ски-е дни, и ти-хим сча-стьем о-за-
 -рят ся тво-и мла-ден-че-ски-е дни, и ти-хим сча-стьем о-за-

p

-рят ся тво-и мла-ден-че-ски-е дни. Ба-ю-ба-юш-ки, ба-
 Ба-ю, ба-
 Ба-ю-
 -рят ся тво-и мла-ден-че-ски-е дни. Ба-ю,
 Ба-ю,

p

-ю, ба-ю-ба-юш-ки, ба-ю. Ба-ю!
 -ю, ба-ю, ба-ю. Ба-ю!
 ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю. Ба-ю!
 ба-ю, ба-ю. Ба-ю!
 ба-ю, ба-ю. Ба-ю!

pp *ppp*

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

Свадебная песня

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Переложение для хора В. Соколова
(1830—1890)

Andante maestoso

С. [тр]
Див - ный

А. [тр]

Т. [тр]
Див - ный

Б. [тр]

Andante maestoso

всех есть хо- ро- ма од-на. В ней не- ве- ста жи- вет всех кра-
 всех есть хо- ро- ма од-на. В ней не- ве- ста жи- вет всех кра-

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics "всех есть хо- ро- ма од-на. В ней не- ве- ста жи- вет всех кра-". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system of staves continues the vocal and piano parts.

-са- виц ми- лей, всех бле- стя- щей из звезд- звезд-да
 -са- виц ми- лей, всех бле- стя- щей из звезд- звезд-да

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves contain the lyrics "-са- виц ми- лей, всех бле- стя- щей из звезд- звезд-да". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line.

се-вер-на-я. При-за-ду-ма-лась, при-го-рю-ни-лась,
се-вер-на-я. При-го-рю-ни-лась,
При-за-ду-ма-лась, при-го-рю-

на коль-цо сво-е об-ру-чаль-но-е у-ро-ни-ла о-
При-го-рю-ни-лась, на кольцо об-ру-чаль-но-е у-ро-ни-ла о-
у-ро-ни-ла о-
-ни-лась, на коль-цо сво-е у-ро-ни-

* Народный свадебный напев. — Примеч. М. И. Глинка.

на слезу крупную, о далеком о нем вспоминаю-чи.

на слезу крупную,

на слезу крупную, о далеком о нем вспоминаю-чи.

ла слезу о-на, о нем вспоминаю-чи.

Он у-

Он у-

- е - хал, же - них, он в чу - жой сто - ро - не, и вер - нет - ся сю.

- е - хал, же - них, он в чу - жой сто - ро - не, и вер - нет - ся сю.

- да он не ско - ро е - ще. Он вер - нет - ся сю да, ко - гда

- да он не ско - ро е - ще. Он вер - нет - ся сю да, ко - гда

бу-дет вес-на, с солнцем свет-лым взо-дет солнце ра-до-

С солнцем взо-дет солнце ра-до-

бу-дет вес-на, с солнцем свет-лым взо-дет солнце ра-до-

-сти.

-сти.

-сти.

-сти.

p

pp

НЕ ГОВОРИ: ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Переложение для хора В. Соколова

Andante mosso

He

He

Andante mosso

6 6 6 6 6

3 3

го- во- ри: лю- бовь прой- дет, за- бить о том* твой

го- во- ри: лю- бовь прой- дет, за- бить о том твой

3 3 3 3 3 3

* У Дельвига: о том забыть...

друг же ла-ет; ве-ё он веч-ность у-по-ва-ет, ей в жертву

друг же ла-ет; ве-ё он веч-ность у-по-ва-ет, ей в жертву

сча-стье от-да-ет, в е-ё он вечность у-по-

в е-ё он веч-ность у-по-ва-

сча-стье от-да-ет; ве-ё он вечность у-по-ва-ет и в жертву

в е-ё он веч-ность у-по-ва-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

1-я партия: -ва-ет, ей в жертву счастье от-да-ет, он в жертву ей

2-я партия: -ет, ей в жерт-ву счастье от-да-ет, он в жерт-ву ей

3-я партия: ей, в жерт-ву счастье от-да-ет, он в жерт-ву ей

4-я партия: -ет, ей сча-стье от-да-ет, в жерт-ву ей

Пiano-аккомпанемент включает фортепиано и контрабас. В конце фрагмента (4-я партия) есть трио (3).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

1-я партия: всё сча-стье, ей в жерт-ву счастье от-да-ет.*

2-я партия: всё сча-стье, ей в жерт-ву счастье от-да-ет.

3-я партия: всё сча-стье, ей в жерт-ву счастье от-да-ет.

4-я партия: ей сча-стье от-да-ет.

Пiano-аккомпанемент включает фортепиано и контрабас. В конце фрагмента (1-я партия) есть трио (3) и tenuto (ten.).

* Следующие две строфы стихотворения опущены композитором.
14011

Люб- ви дни

Люб- ви дни

6 6 6 6 3 3 3 3

крат- ки- е да- ны, но мне не зреть е- ё о-

крат- ки- е да- ны, но мне не зреть е- ё о-

-сты- лой; я с ней у- мру, как звук у- ны- лый вне- зап- но
 как звук у- ны- лый вне- зап- но
 -сты- лой; я с ней у- мру, как звук у- ны- лый вне-
 как звук у- ны- лый вне- зап-

порванной стру- ны, я с ней у- мру, как звук у- ны- лый вне
 порванной стру- ны, я с ней у- мру, как звук у- ны- лый
 -зап-но порван- ной стру- ны, у- мру, как звук у- ны- лый
 -но по- рван- ной стру- ны,

зап но порванной стру_ны. Я с ней у_мру, как звук у_ны_

вне_зап_ но порван_ной струны.

вне_зап_ но порван_ной струны. Я с ней у_мру, как звук у_

Я с ней у_мру, как звук у_ны_

_лый вне_зап_ но по_рван_ной стру_ны.

ны лый вне_зап_ но по_рван_ной стру_ны.

_лый вне_зап_ но по_рван_ной стру_ны.

pp

6

6

6

В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ

Слова А. ПУШКИНА

Переложение для хора Ф. Богуслава
(1848—1915)

Allegretto passionato

mf

С. В кро-ви го-рит о-гонь же-ла-нья, ду-ша то-бой у-яз-вле-на,

А. В кро-ви го-рит о-гонь же-ла-нья, ду-ша то-бой у-яз-вле-на,

Т. В кро-ви го-рит о-гонь же-ла-нья, ду-ша то-бой у-яз-вле-на,

Б. В кро-ви го-рит о-гонь же-ла-нья, ду-ша то-бой у-яз-вле-на,

f

лоб-зай ме-ня: тво-и лоб-за-нья мне слаще мир-ра и ви-на,

лоб-зай ме-ня: тво-и лоб-за-нья мне слаще мир-ра и ви-на,

лоб-зай ме-ня: тво-и лоб-за-нья мне слаще мир-ра и ви-на,

p

сла-ще мир-ра и ви-на.

p

сла-ще мир-ра и ви-на.

p

сла-ще мир-ра и ви-на,

tr

сла-ще мир-ра и ви-на.

tr

сла-ще мир-ра и ви-на.

tr

сла-ще мир-ра и ви-на.

p

Ск_ло_ни_сь ко мне гла_во_ю неж_ной, и да по_чи_ю без_мя_теж_ный,

p

Ск_ло_ни_сь ко мне гла_во_ю неж_ной, и да по_чи_ю без_мя_теж_ный,

p

f

по_ка дох_нет ве_се_лый день и дви_гнет_ся ноч_на_я тень,

f

по_ка дох_нет ве_се_лый день и дви_гнет_ся ноч_на_я тень, и

f

pp *rit.*

ноч_на_я тень.

pp

дви_г_нет_ся ноч_на_я тень.

pp *p*

дви_гнет_ся ноч_на_я тень.

pp *p*

дви_г_нет_ся ноч_на_я тень, и дви_г_нет_ся тень,

pp *pp*

НОЧЬ ОСЕННЯЯ

Песня

Слова А. РИМСКОГО-КОРСАКА

Переложение для тенора соло и хора А. Сапожникова
(1884—1959)

Andante sostenuto ♩ = 69

Ночь о-сен- ня- я, хоть глаз коли.

Ночь о-сен- ня- я любез-на-я, ночь о-сен- ня-я,

Ночь о-сен- ня-я,

о спа-си- бо те-бе, но-чень-ка, ночь о-сен- ня-я.

ночь о-сен- ня-я.

Соло тенор

Не бо-яв- шись, можно мне те-перь с де-ви-цей- ду-шой по-си- жи-вать,

Закр. ртом

Закр. ртом

го-во-рить ей про любовь мою, про любовь мою.

С. *mf* Злые лю-ди не у-видят нас в ночь о-сен-ню-ю, хоть глаз ко-ли.

А. *mf* Не у-видят нас в ночь о-сен-нюю.

Т. *mf* Не у-видят нас в ночь о-сен-нюю.

Б. *f* Не у-видят нас.

О спа-си-бо те-бе, но-ченька, ночь о-сен-ня-я.

О спа-си-бо, ночь, ночь о-сен-ня-я.

О спа-си-бо, ночь, ночь о-сен-ня-я.

О спа-си-бо, ночь, ночь о-сен-ня-я.

ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

Песня Ильиничны

из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»

Переложение для хора В. Мухина
(1888—1957)Подвижно $\text{♩} = 92$ *p*

C.
A.

Хо-дит ве-тер у во-рот: у во-рот кра-сот-ку ждет.

f *p sempre*

C.
A.
Т.
Б.

Не дож-дешь-ся, ве-тер мой, ты крас-от-ки мо-ло-дой! Ай-лю-ли, ай-лю-ли,

p *f*

p *ff*

ты крас-от-ки мо-ло-дой! Ай-лю-ли, ай-лю-ли!

ff

p *ff* *p* *ff*

Ходит ветер у ворот:
 У ворот красотку ждет.
 Не дождешься, ветер мой,
 Ты красотки молодой!
 Ай-люли, ай-люли,
 Ты красотки молодой!
 Ай-люли, ай-люли!

С парнем бегают, горит,
 Парню шепчет, говорит:
 «Догони меня, дружок,
 Нареченный муженек!
 Ай-люли, ай-люли,
 Нареченный муженек!
 Ай-люли, ай-люли!»

Ой ты, парень удалой,
 Не гоняйся за женой!
 Свистнул ветер, заиграл,
 Без невесты парень стал. *
 Ай-люли, ай-люли,
 Без невесты парень стал.
 Ай-люли, ай-люли!

Дунул ветер — и Авдей
 Полюбился больше ей; **
 Стоит дунуть в третий раз,
 И полюбится Тарас!
 Ай-люли, ай-люли,
 И полюбится Тарас!

* У Кукольника: *Ветер дунул и затих:
 Без невесты стал жених.*

** У Кукольника: *Ветер дунул — и Авдей
 Полюбился больно ей;*

ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Переложение для хора И. Лиценко
(1900—1977)Presto $\text{♩} = 100$

С. А. *mf*

Дым стол_ бом, кипит, дымится паро_ ход! Пестро_ та, разгул, вол_ ненье, о_ жи_ данье, нетер

Т. Б. *mf*

Presto $\text{♩} = 100$

sf

пе нье! Ве_ се_ лится и ли_ ку_ ет весь на_ род, и быст_ ре_ е,шибче воли по_ ез_д

sf

Дым стол_ бом, кипит, дымится паро_ ход! Пестро_

мчит_ ся в чистом по_ ле. Дым стол_ бом, кипит, дымится паро_ ход!

та, разгул, волнение, о-жи-да-ние, нетер-пение! *f* Веселится и ликует весь народ,

Пестро-та, разгул, волнение, нетер-пение! *f* Ве-се-лит-ся и ли-ку-ет весь на-

Весь на-род, *f* ве-се-лит-ся и ли-ку-ет весь на-род!

-род, *p* ве-се-лит-ся и ли-ку-ет весь на-род! И быст-ре, е-шибче во-ли поезд *p* *accelerando*

весь на-род! *p* *accelerando* И быст-ре, е-шибче во-ли поезд

мчится в чистом по- *f* ле, и быст-ре, е-шибче во-ли поезд мчится в чистом по- *f*

мчится в чистом по- *f*

con tutta forza
поезд мчит_ ся

ле, в чистом по_ ле, чистом по_

поезд мчит_ ся

в чистом по_ ле,

con tutta forza

ff

Poco meno mosso

p con grazia ed espressione, ma leggero

ле. Нет, тай- на- я ду- ма быст-
Не воз- дух, не зе- лень стра-

Poco meno mosso

Нет, ду- ма быст-
...не зе- лень стра-

p staccato

-ре- е ле- тит, и серд- це, мно- ве- нья счи- та- я, сту-
-даль- ца ма- нят, там яс- ны- е о- чи так яр- ко го-

-ре- е ле- тит,
-даль- ца ма- нят,

* Третий куплет исполнять до знака Φ , после чего перейти на вольту «Для окончания» (3).

-чит; ко-вар-ны-е ду-мы мель-ка-ют до-
-рят; так пол-ны бла-жен-ства ми-ну-ты сви-

ко- вар- ны- е ду- мы
так пол- ны бла-жен-ства

-ро- гой, и шеп- чешь не- воль- но: «Как дол- го, как
-да- ня, так слад- ки на- деж- дой ча- сы рас- ста-

дол- го!»
-ва- ня!

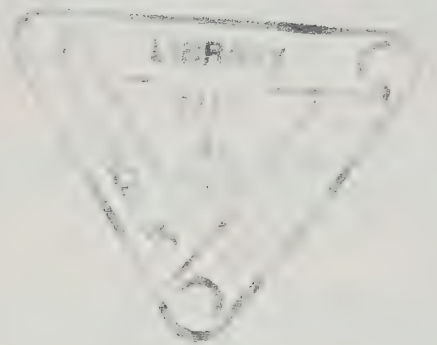
Для повторения *mf* Дым стол- ле.

Для окончания

sf *mf* *sf* *sf*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Москва. Патриотическая песня. Слова А. Машистова</i>	3
<i>Слава русскому народу. Полонез</i>	4
<i>Не осенний частый дождичек... Слова А. Дельвига</i>	12
<i>Коса. Цыганская песня</i>	14
<i>Вступление и fuga. Слова Д. Тонского</i>	20
<i>Венецианская ночь. Фантазия. Переложение для хора М. Балакирева, слова И. Козлова</i>	29
<i>Колыбельная песня. Переложение для хора М. Бала- кирева, слова Н. Кукольника</i>	34
<i>Северная звезда. Свадебная песня. Переложение для хо- ра В. Соколова, слова Е. Ростопчиной</i>	41
<i>Не говори: любовь пройдет... Переложение для хора В. Соколова, слова А. Дельвига</i>	47
<i>В крови горит огонь желанья. Переложение для хора Ф. Богуслава, слова А. Пушкина</i>	53
<i>Ночь осенняя. Песня. Переложение для тенора соло и хора А. Сапожникова, слова А. Римского-Кор- сака</i>	55
<i>Ходит ветер у ворот. Песня Ильиничны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Пе- реложение для хора В. Мухина</i>	57
<i>Попутная песня. Переложение для хора И. Лицвенко, слова Н. Кукольника</i>	59



Нотное издание

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА

без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Составитель *Дмитрий Дмитриевич Семеновский*

Редактор *Г. Смирнов*. Лит. редактор *А. Тарасова*

Техн. редактор *Н. Ветрова*. Корректор *А. Пузин*

Н/К

Подписано в набор 09.07.87. Подписано в печать 27.07.88. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,0. Уч.-изд. л. 9,19. Тираж 2500 экз. Изд. № 14011. Зак. 680. Цена 90 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

